

TEKSTUALNI OPIS

Interpretacijski centar "Dravski zlatari" i etno park čine prostornu cjelinu smještenu u naselju Donji Vidovec na k.č. 1357/8 koja se nalazi unutar građevinskog područja naselja u zoni centralnih i društvenih sadržaja. Čestica je površine 7520 m², nepravilnog je izduženog oblika u smjeru sjeveroistok - jugozapad.

Na sjeveru graniči s glavnom ulicom Rade Končara odakle je omogućen kolni pristup na parcelu. Na istočnoj i zapadnoj strani nalaze se obiteljske kuće, usitnjeni volumeni koji prate slijed glavne ulice dok se s južne strane nakon kanala javnog dobra pružaju oranice sve do rijeke Drave.

Parcela je zamišljena kao prostorna zona namijenjena ne samo stanovnicima naselja već i široj publici koja želi doživjeti atrakciju ispiranja zlata neovisno o ograničavajućim faktorima kao npr. visoki vodostaj rijeke, nepovoljnih meteoroloških uvjeta, zabrane posjećivanja određenih mikrolokacija radi ugrožavanja zaštićenih vrsta i sl.

Doživljaj atrakcije započinje ulaskom u Interpretacijski centar kroz glavni ulaz na sjeveru ili sporedni na sjeveroistoku. Prolaskom kroz vjetrobran publika započinje razgled centra u dvoetažnom ulaznom informativnom prostoru sa zonom zaustavljanja i odmora (modul 1). U centru te prostorije nalaze se informacije i fotografije o atrakciji, kulturnoj i povijesnoj baštini lokacije, ljudima koji su se time bavili i sl. Rubno se nalaze sekundarni prostori: suvenirnica, garderoba, sanitarni čvor te stubište s liftom koji posjetitelje odvodi na etažu iznad gdje se nalazi multifunkcionalna dvorana s pratećim prostorijama. Nakon kupnje karata ulazi se u izložbeni prostor koji je podijeljen na četiri modula (2, 2a, 3 i 4) gdje svaki modul nudi drugačiji scenarij posjećivanja prostora. Razgled završava vani (ukoliko dopuštaju vremenske prilike ili kroz staklenu stijenu na jugu, ukoliko to nije moguće) uz vodenu površinu koja simbolizira rijeku Dravu.

Funkcija centra je, koristeći dinamične i inovativne načine interpretacije, informirati i motivirati posjetitelje o mogućnostima za daljnje posjećivanje interpretirane teme na samim lokacijama te razumijevanje bogatstva prirodne i kulturne baštine kako bi ih potaknuli na njihovo očuvanje.

Koncept oblikovanja zgrade proizlazi iz same forme čestice, prometnih kolnih i pješačkih veza, načina unutarnjeg kretanja kroz izložbeni prostor te gestu "nasukavanja" čamca na obali rijeke.

Napuštanjem centra, posjetitelju se nudi pješački put kroz visoko zelenilo do Etno parka gdje se u više jednakih modula nudi etno zbirka Donjeg Vidovca.